No
280
14 Ekim 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV dahil

H.B.R

Yeni Asya gazetesinin sahibi Mehmet Kutlular, bastırdığı "İlahi İkaz Depremi" adlı kitapçıkta, 20 bin insanın öldüğü depremin sebebini "28 Şubat kararlarını cezalandırmak" olarak açıkladı.

ISSN 1300587201 80
9 771300 587201

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel

Ne kadar özgür olduğunu düşünsende, hareket kabiliyetin sana verilen alan kadar.. Sınırları belirlenmiş yaşam haritanda kişisel seyir defterin ne kadar dolu olursa olsun, aslında hep aynı yollarda dolaşıyorsun... Sayfalar hep aynı şeyleri yazıyor.. Aynı sokakları, aynı köşeleri, aynı kokuları, aynı hayalleri...Coğrafyanda rüzgarın savurduğu yeni birşeyler yok...

AKSAK KURBAGA EKİM SAYISI BAYILERDE

ŞARAP ile ERGÜN

OLM. BU VAHŞİ ORMANDA O UYKU TULUMU GİBİ ŞEYİ NİYE ÜSTÜN DEN ÇIKARMIYORSUN... YÜRÜRKEN ZORLANIRSIN.!..
HARŞ HURŞ
BENDEN SÖYLEMESİ... HIII!..
BU...BUNLAR VAHŞİ SAVAŞÇI KADINLAR... BIIIRRR..
KISACA AMAZONLAR!
HUMA!
HORG!
TAM...
TAM TAM
HORLI HORU!..
HEMEN ELLERİNİZİ KALDIRIN!.. HORG HORG!
Hiii...MODUM MO!
MODUM MO!?
DÖTÜM BENİM. GÖRDÜN MÜ BAK?.. ANLADIN MI ŞİMDİ NİYE BÖYLE DOLAŞTIĞIMI!..
AFFET BİZİ YÜCE TANRI KANATLI PET!.. AFFET BİZİ...

Akşamsefası

SUÇ İÇİNDE

BROOM

DAA SONRA...

İŞTE... MAKTÛLÜN Bİ PARÇASINI BULDUK..

HEMEN LABORATUARA GÖTÜRÜN BUNU!.

GENETİK KOPYALAMA YÖNTEMİYLE BU ADAMDAN Bİ DÜZİNE YAPILACAK!..

EPEY Bİ SONRA...

ADAMLAR HAZIR, FAANE OLMUŞLAR..

İGÜZEEL.. ŞİMDİ BU İBNELERİ GİYDİRİP SALIN ORTALIĞA.. DOĞRU BÜTÜN PİSLİKLERİN KAYNAĞINA GİDECEKLERDİR.. YILLARDIR ANAMIZI AĞLATAN DOSYALARI KAPATICAZ ARTIK..

SAKIN KAYBETMEYİN HERİFLERİ

SAYIN BAKAN, BU ADAM BİR MAŞA OLARAK KULLANILIYORDU.. ÇÖTE ONU İŞİ BİTİNCE ORTADAN KALDIRDI. AMA BİZ ONUN BİR PARÇASINDAN KOPYA YAPMAYI BAŞARDIK... OLAYLARIN BAŞLADIĞI YERLERE ÜÇER GÜN ARAYLA SERPİŞTİRİYORUZ BUNLARI YAKINDA BÜTÜN İLİŞKİLERİ ÖĞRENİP ÇETEYİ ŞAPIR ŞAPIR ÇÖKERTECEĞİZ..

ÇOK İYİ, ÇOK İYİ BANA OPERASYON HAKKINDA SAAT BAŞI HABER VER.. TAMAM.

HIHOHOHAHAAA!..

OOH.. DEVAM ET!. DURMAA!.. DAHA SERT!.. DAHA DERİNEE!

DAHA DERİNEE... AALL!..

BAM

DAN

ALLAH KAHRETSİN! BEN DE BU HERİF BOMBADAN NASIL KURTULDU DİYE DÜŞÜNÜYDUM.. MEĞER Bİ DÜZİNE ÇOĞALTMIŞLAR.. ŞİMDİ BUNU BURAYA GİRERKEN DE GÖRMÜŞLERDİR... AMA ÇIKIŞI BİR MUAMMA OLACAK. BAKALIM PARÇALARINI ÇÖP ÖĞÜTÜCÜDEN GEÇİRİP LAĞIMA POSTALAYINCA KOPYALAMAK İÇİN DNA, MNA BULABİLECEK MİSİNİZ??

YUUUU

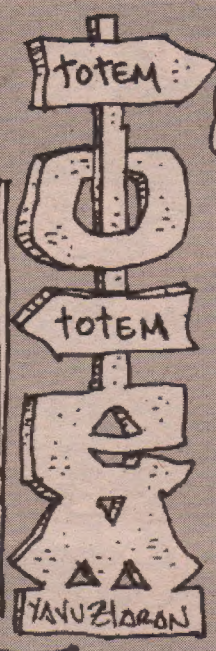
..HEMEN DİĞERLERİNE DE HABER VEREYİM, HERİFLERİ TOZ DUMAN ETSİNLER..

KIIIR

OOORHH

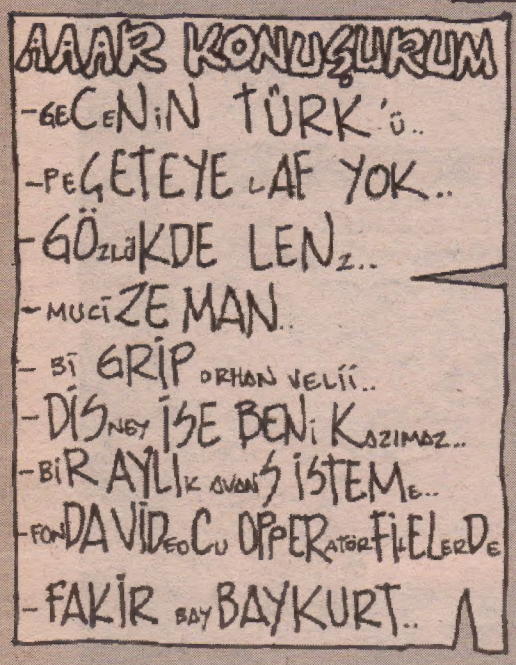
HA HA HAA!.. UNUTMAYIN LABAROTUARDA DNA VAR EN SONUNDA İŞİNİZ BİTİNCE ZOORT YERİNE

Akşamsefası

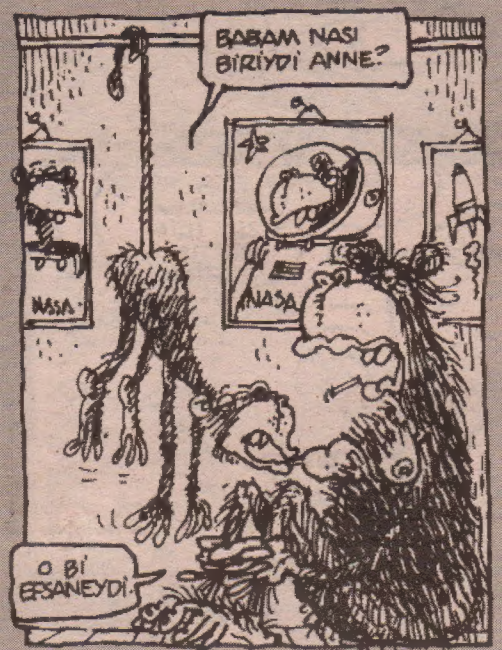


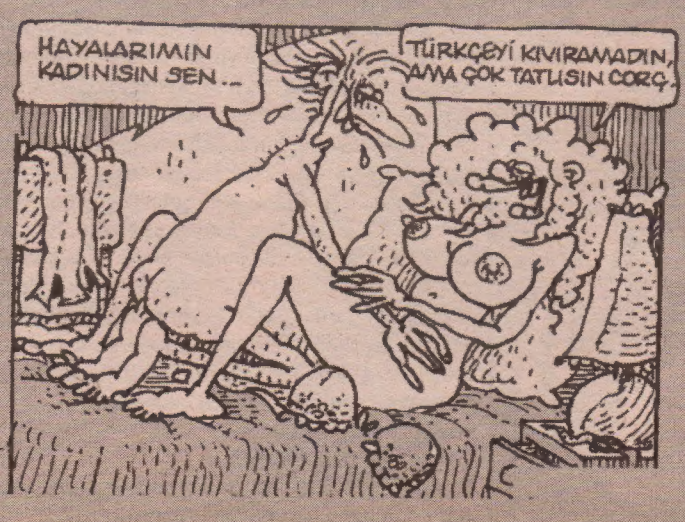
TİK GİBİ TİRİPLER

Buzdolabının kapısını penguenin limozin şöförü gibi açarsın.. Nüklüer başlıklı pet şişe ile dinamit lokumu görünümlü tereyağın kolesterol tehdidi altında bakışların üzümün akıllı moleküllerine takılır pis pis... Yumurtalar jurasik park gibi yanyana park halinde süpriz yumurta taklidi yaparlar. Yoğurt , yüzme havuzunda nasrettin deneyi sululuğunda yarım domates'e heykel kaidesi olmuş. Lambanın hemen altında titanik gibi duruyor. İhtiraslı bi tavuk budu pilavdan çalavdan frikik vermiş, mayoneze sereserpe uzanmış. Zeytin kavanozunda zenci zeytinlerin basket maçı var. Baklava kutusu Pink Floyd'un "Wall" disc'i gibi. Hardal deli ziya loocasında, yanında vitamin badi gardları ve kanlı ketçap. Hıyar harabeleri yeşil salata milli parkının limon suyunda. Saddamın zehirli sineği boğulmuş. Sosisleri dinamit gibi spagetti kablolarından bi bomba tabak... Karpuz Mısır piramitleri dibinde camel izmaritleri . Zırhlı bi kutu ton balığı gladyatörü böğründen çatalı yemiş yarım limon takla atmış taksi sarılığında eğri büğrü, küf makyajıyla imaj karizma tribinde... Peynir yalnız kalmış.. Turşu bataklığında timsah gibi hıyar çüceleri. Akümlatör gibi bi sirke şişesiyle yanak yanağa vermiş süt şişesi ve yanında oğulları ayran.



SİGARAYI BIRAKTIM KOLESTEROL BİTTİ AÇIK HAVA BOL GÜNEŞ Bİ GEYİK OLAYI YOK.
ETİL ALKOL METİL ALKOL ANLAMAM!
METİL DEMEDİM. ETİL..





MÜZİKALİFORNİYA

-Yan flüt-van Damme
-Keman Sunal
-Mar çello Mastroyanni
-Obua-Derek
-Piyano dö berjerak
-Enadır brik in Davul

Akşamsefası

SEDAT NEREDEN BİLEBİLİR Kİ...

Öğünç

Kahramanımız Sedat bir dershane çıkışında daha üçüncü girişinde de kazanamıyacağını bilmenin verdiği sinir ve rahatlık içinde evine doğru ilerlemektedir tek tabanca...
- Ulan Sedat eşşek Sedat... Ama Nerden bilebilir ki...
HAY TAMAM ZİKECEM CUGARANI HA... BULACAZ CUGARA TAMAM... 50 SAATTİR ALLA ALLA!..
HAH AL CUGARA SANA...
ŞŞŞUU HULOOOO YENİ NESİL!..
BANA MI KÜKREDİN ASLAN YÜREK?
HE...SANA! CUGARA AT BAKALIM İKİ TEK!..
NİYE? İTE, UĞURSUZA DAĞITALIM DİYE Mİ ALIYOZ BİZ BUNU?..
NÖÖ!? NÖ DİYON LA SEN AMNA ÇAKTININ BEBESİ!..

KUNFU YAPTIRIR BUNNAR ADAMA ŞEREFSİZİM!..
AL!
MÜFİT GÖRDÜN MÜ LAN İKİYE BİR DALMIŞLAR!
DELİKANLILIK MI LA BU?.
EE BÖYLE BEKLEYECEZ Mİ?..
HERİF KUNFU YAPIYOR! HADİN KURTARALIM GENCİ...
DAALIN LAN... OMCUK HOŞAFLARI SİZİ!..
UCUZ KURTARDIN YİĞENİM... VER BAKALIM BİR TEK DAHA...
BUYUR ABİ...
DİKKATLİ OL GENÇ AKŞAM VAKTI... ŞAL GELSİN KISA MALBUŞ...
BİR DAL DA BANA VERSENE GENÇ...
UCUZ KURTARDIN BİRİ KUNFUCUYDU... BİR SİGARA DAHA VER DE KULAK ARKASI YAPAK...
Mesaj: Döt kısmetten çıkınca uçkur dokuz yerden çözülür. Veyahut amaan neyse..
Oğuz

Devamı yanda

CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

halfton keriz

cbaytak@yahoo.com

RUHLAR ALEMİ

Ruhlar, insan oğlunun, öldükten sonraki (Katı, sıvı,Gaz) ın Gaz halidir. Her insanın içinde ruh vardır. Bunu kendinizi öldürüp görebilirsiniz. Bazı insanlar ruhlarını şeytana satarlar. Bunlara satanist denir. Ama halkın çoğunluğunun yanlış bildiği gibi, bunlar siyah giyen, kedi yiyenler değil, Örn: Depremde binlerce insanın ölümüne yol açan bazı mütahitler, sorumsuz sorumlulardır.

Ruhlar 2'ye ayrılırlar;

1) İYİ RUHLAR

2) KÖTÜ RUHLAR

İyi ruhlara örnek olarak, pek sevgili, sayın patronumun ruhu, kötü (ka-ka) ruhlara örnek olaraksa vergi memurları gösterilebilir.

Pekiii, ruhların, ruhu varmıdır?... Yüzde yüz, kesinlikle, belki, galiba yok. Ruhlar ölümsüzdürler. (Bakınız; kızılmaske) Ruhlar insanı elektriksel bir şekilde çarpar, bunlar TEDAŞ'ın faturaları şeklinde kendisini gösterir.

Ruhlar var ya, bu ruhlar, çağrılabilir, gelirlermi bilmem. Çağırma işi için bir masa, bir oda, harfler yazılı malzeme, bir fincan yağla karıştırılır, dometesler küp şeklinde doğranıp, önceden pişirdiğimiz, soğan kısık ateşte..... pardon- dalmışım bir fincana parmakla dokunulur, masada bulunan bilmiş kişi- ki, her toplulukta, mutlaka çok bilmiş biri çıkarherkesin duyacağı, ürkütücü bir sesle; -Eeeeyyy Ruh, geldinse 3 kere vur! der. Eğer , ruh gelmişse 3 kere vurur, yok gelmemişse ise 4 kere vurur. Bir inanışa göre, hayvanların ruhu yoktur. Eğer doğruysa ülkemizde bir hayli ruhsuz kişi var demektir. Bazen, ruhların yerine Cin'ler gelir. (genellikle 35C'lik cinler) bu eski bir çin numarasıdır. Pardon, cin number'a sıdır. Cinler; üf, acayip, tehlikeli olabilirler. Eğerkine; evinizde, gölge, tıkırdı, ses, ışık, gibi şeyler görmüşseniz kesinlikle evinizde cin var demektir. Bana gelin ucuza çıkartırım.

Büyük cin- 10.000.000

Küçük cin- 5.000.000 TL.

Prof. Doc. Dr. Araştırmacı ve bilgin, uzman yetkili ruh bilim uzmanı dünyadaki en büyük örtinöryüs ATA.

HBR

14 Ekim 1999 Perşembe Sayı: 280

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **11.700.000 TL,**
6 aylık abone bedeli **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

SARI BAL

Çizen: Soner TUNA

RAKININ DADIBİNİ GETİRDİK.. NE DURUYORUZ BE! HAYDİN GİDİP SARI BALI OYNA. TALİM...

DUYDUĞUMA GÖRE YENİ KAYMAKAM ÇOK DIŞLI BİRİYMİŞ... POLİSE ÇOK SERT EMİRLER VERMİŞ "İÇERDE BULDUĞUNUZU TIKIN HAPSE" DEMİŞ..

VIZ GELİR! HEM GECENİN BU VAKTİNDE BU KARDA KIŞTA AYNASIZLAR DOLAŞMAZLAR DIŞARDA... HAYDİN BE, KALKIN GİDELİM!..

ÜÇ KABADAYI KENDİLERİNİ DIŞARI ATTILAR... KARA BATA ÇIKA SARI BALIN YOLUNU TUTTULAR... SARI BALA KİMLER MİSAFİR OLMAZDI Kİ... YERLİDEN, YOLCUDAN, MEMURDAN HER ÇEŞİT MÜŞTERİSİ VARDI... BİR MALMÜDÜRÜ SARI BALIN UĞRUNA KASASINDA AÇIK VERİP PERİŞAN OLMUŞTU.. SOFULUĞUYLA ÜNLÜ CAMİ İMAMINI BİLE BİR GECE ORADA BASMIŞLARDI... AMA ŞİMDİKİ KAYMAKAM ÇOK SERT DAVRANIYORDU.. POLİSE ŞİDDETLİ EMİRLER VERMİŞTİ.., "YAKALADIĞINIZI TIKIN HAPSE" DEMİŞTİ.. NE Kİ BÖYLE KARLI BİR GECEDE ÜÇ KABADAYININ POLİSTEN KORKUSU YOKTU...

SARI BALIN EVİNE VARIP KAPIYI ÇALDILAR... İÇERDE FISILTILAR KARARSIZ YÜRÜYÜŞLER BİRBİRLERİNDEN SORUŞLAR VARDI...

TAK TAK TAK...

SARI BAL, KAPIYI AÇ!..

TAK TAK TAK!...

SARI BAL, AÇ ÜLEN KIRICAZ YOKSA...

AH SİZ MİYDİNİZ? KULAHÇIZADE HİLMİ AĞA? GİRİN GİRİN BİRDEN...

GIRG...

...TANIYAMADIK DA... ÖNÜNE GELEN BURAYA UĞRUYORDA EMİN OLMADAN İÇERİ ALAMIYORUZ...

KADIN, ADAMLARI EVİN BODRUMUNDA BİR ODAYA GÖTÜRDÜ, BURASI PENCERESİ OLMAYAN ÇUKUR BASIK LAŞ BİR YERDİ... AHIRA BENZİYORDU...

RAKILAR DOLDU... KÖŞEDE YAŞLI BİR KADIN SAZI ÇALMAYA BAŞLADI... OYUN BAŞLADI... İŞTE "SARI BAL" BUYDU... İNSANA ÖPMEK, KOKLAMAK, İÇMEK HİSSİ VEREN İRİ MAVİ GÖZLERİ VARDI... İRİ VE KIRMIZI DUDAKLARI GÜZELDİ... BELKİ "ŞEHRİBAN" KADAR "FADIK" KADAR OYUNDA USTA DEĞİLDİ AMA O TOMBUL VÜCUDUNDA ÖYLE BİR SOKULMAK, SÜRTÜNMEK DUYGUSU UYANDIRIYORDU Kİ İŞTE BU HALİ KASABA ÇAPKINLARININ AKILLARINI BAŞINDAN ALIRDI...

BU ARADA... RAKILAR SU GİBİ BOŞALIYORDU.

O SIRALAR KASABAYA YENİ BİR KOMİSER GELMİŞTİ... HUYSUZ GENÇ BİR ADAMDI. KARA, FIRTINAYA BAKMADAN GECE GÜNDÜZ KASABAYI DOLAŞIYORDU...

Devamı arka sayfada

SARI BAL OYUNA DEVAM EDERKEN ARADA BİR KÖŞEDEKİ YER YATAĞINA GİDİYOR. OĞLUNUN UYUYUP UYUMADIĞINA BAKIYORDU. "HİLMİ AĞA "SARI BALIN BU GECE ANALIŞ TUTMUŞ" DİYE DALGA GEÇİYORDU..

AÇIN KAPIYI AÇIN!...

AÇ KAPIYI BE!.. SARI BAL GELSİN!

HİLMİ AĞA KORKMAZDI BÖYLE DURUMLARDAN... DEVLET KADEMESİNDE AKRABALARI VARDI...

ŞU YATAKTAKİLERİ DE AÇ BAKALIM!

AÇMAYALIM PAŞAM! N'OLURSUN AÇMAYALIM..!

KOMİSER DİNLEMEDİ.. ANİ BİR HAREKETLE ÖRTÜYÜ KALDIRDI...

HÜÜÜ!

HÜÜ!..

K... KAYMAKAM BEY... SİZ..?

EVET, TA KENDİSİ... KAYMAKAM.. Ö AZAMETLİ SERT KAYMAKAM... KİMSE GÖZLERİNE İNANAMIYORDU... NE YAPACAKLARDI... SONUNDA MEMURLA AMİRİNİ İÇİNDE BULUNDUKLARI GARİP DURUMDAN KURTARMAK İÇİN HERKES DIŞARI ÇIKTI.. ERTESİ GÜN İSTİFA EDEN KAYMAKAM BİR ARKADAŞINA YAZDIĞI MEKTUPTA "OURULLUR BİR KASABA DEĞİL BEN DAYANAMADIM" DİYORDU... ARKADAŞI DA ONA "BAŞTAN AYRILMAMALIYDINIZ, BOLLUK BİR YERMİŞ, ÖZELLİKLE KASABAYA HAS BİR ÇEŞİT SARI BALIN METHİ İSE TA BURAYA KULAĞIMIZA GELDİ.." DİYE CEVAP YAZDI...

Cam kırıkları.....

HAKAN ÇELİK
camkiriklari@yahoo.com

AA! ŞUNA BAK YA... BURNUMUN ÜSTÜNDE KOCA BİR KIL ÇIKMIŞ!

PIT!

HO! HO! HO! BURAYA KADAR! NASIL MANZARA İYİ MİYDİ?

FIRST!

EYVAH!.. VÜCUDUMUN DENGESİ BOZULDU!..

SİZİN YÜZÜNÜZDEN MAÇI VERDİK... HİÇBİRİNİZ GÖREVİNİ TAM YAPMADI... KALDIRIN AYAKLARINIZI BAKİM...

İŞTE!.. SAHANIN HERYERİNE AYAK BASANLAR NASIL BELLİ OLUYO GÖRÜN! HEPİNİZ BULUNDUĞUNUZ YERE ÇAKILIP KALDINIZ UYUŞUK HERİFLER!..

NERDE BU ÇOCUK YAA?!..

EH ULAN VELET! BİRAZDAN ELEK TRİKLER GELİNCE GÖRÜRSÜN SEN!

AŞKIN GÖZÜ...

1.
2.
3.
4.

TABLO KARİKATÜR

NE İSİMİZ VAR BİZİM BURDA YA!?

SUS!.. BOZUNTUYA VERME... ÖDLE GEÇİYORUZ İŞTE!..

FERDİ AVUNTU

UNUTMAMAK İÇİN NE LAZIMSA YAPIYORUZ DİMİ ABİ?..

BİZ UNUTMA ÖZÜRLÜYÜZDÜR ASLINDA AMA NEYMİŞ O?!.. UNUTMADIYSAN SÖYLE BAKALIM!

ELLİ, ALTMIŞ GÜN SOORA YİNE ENKAZ BAŞINDAYIZ, HALA ALTINDA CANLI ARIYORUZ...

BEŞ KİŞİ KALDI DİMİ ALTINDA... BİŞEY SÖYLİYECEKTİM ŞİMDİ AMA UNUTTUM YAHU!..

UNUTMA!.. İLKESİZ YAPILAN BİNALAR İLKEL YÖNTEMLERLE YIKILIRKEN YIKIM EKİBİ ALTINDA KALDI İŞTE... SAKIN UNUTMA BUNLARI... TAMAM MI? UNUTMA!..

Akşamsefası

FONDA CENİS CEPLİN EN DARBELİSİNDEN PARÇALARINI YARDIRIRKEN FUL WUTSTAK KAZ PEDALININ DİBBİNE WURHAK BOYNUNUN BORCU OLUR E! ALENLERE AKIŞIN DA HIZLANIR HAALİİİLE

ÖNCE KELLEBEKLERE..DUUMPOSSA..SEDİRADASINAA..AYA NİKUSA..AKKAYAYA..DERKEEN GÖLKÖYEE.. KAYAKÖYEE..GÜMÜŞLÜĞEE..ORDANN PASELİSEE..YANTOSSAA..PATARAYA..UETON SAHİLİNEE..ORRDAANN.. HİYARAPOLİSEE..CUNDAYAA..EFENDİME SÖÖLİM NEMRUTA FELEK DERKEEENN..KİLOMETRE SAYACI MUCİDİNİN KAYNATASINI AALATTIK BABATAYLA.

KÜÜZSEKEN

AZ KITTIK UZ KITTIK DERRE TEPPE DÜM DÜM DÜZZ SONUNDA GELİP DAYANDIK HI İSTANBUL'AA

PEEE DAAT WONK WONK

TOR TOR TOR

PREZERWATİFİNİ SEWDİİM KONDOMUNA YANDII'IM AŞK-I İSTİFRAĞIM İSTİAMBULUM

PEE'İM BENİM BEA·

WINAY BEA...

EE..YOLCU ÇIZDİN Mİ KİŞİSEL HARİTANI ...

DA'A GİDİLECEK ÇOK YOL GÖRÜLECEK PEK ÇOK YER WAR YOLLU ... YOLCUYSAN YOL GİBİ GİTMELİSİN

FEM BEN ?!!

YOLUNA BİT. YOLLAR BEKLEMEZ ADAMI.. Bİ DE BAKMIŞIN, ÇOK GEÇ OLMUŞ DEWAM ETMEK İÇİN ...

YOLCUYU YOLNA BRAKTIM SEWKİLİ KÜNLÜK "AZZAT BUZZAT" İSTİKAAMETİNDE AYRILDIK..KİM BİLİR BELKİM Bİ GÜN YENİDEN KARŞILAŞIRIZ Bİ YOLUN KIYISINDA..AMA HARİTACI SAN TEK TABANCA WE CESUR OLACAKSIN YOKSAM GÜNLÜKCÜÜM..TABUT KİBİ Bİ EWDE YILLIK İZİNLERİNİN BÜTÇESİNİ ÇIKARIRSIN ...

BZIIR! BU NE HAL KISSİYEM

HEEY FEMİ NABER KUZEN ŞEY..ÖHE HE SANIRIM DELDİRME EYLEMİ BENDE Bİ TÜR ALIŞKANLIK YARATTI DA...

DELDİR KISSİYM KİM NE KARIŞIR..HEMİ HAWADAR, HEMİ DE FEMİNİSİMDEN DA'A ŞIK Bİ OLAY.. NE DİİM HAYRINI GÖR

YUOK BE NE FEHNİSMİ OKU OKU AYNI BOKU SIKKILDIM NASSA EWLENDİKTEN SONA OLURUZ ŞİNDİ KIŞMETLERİ KAÇIRMANIN Bİ ALEMİ YOK.

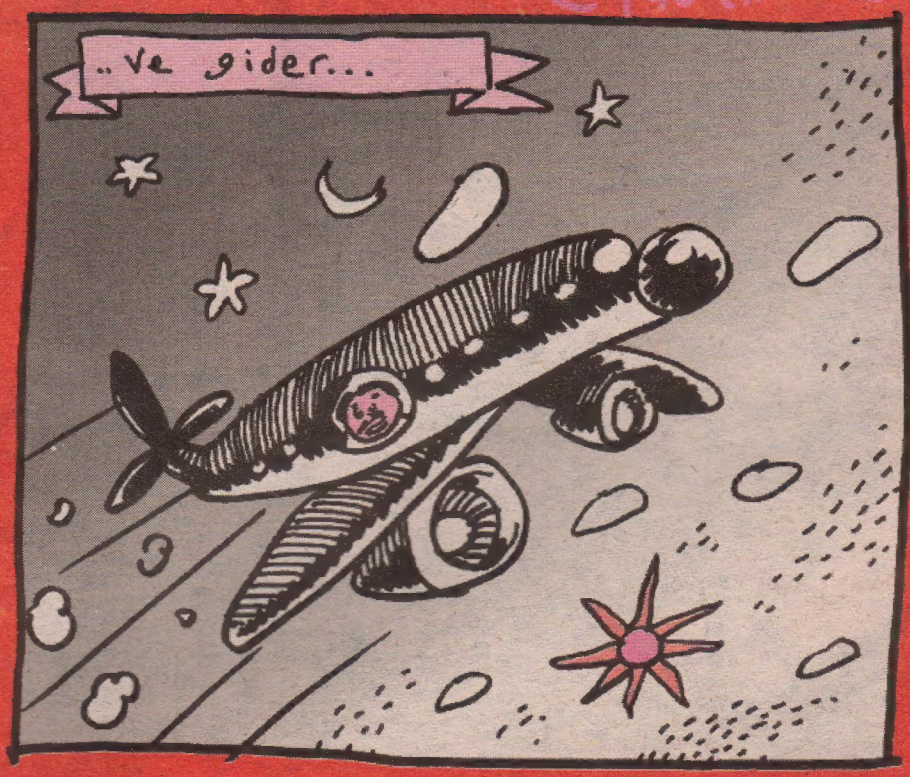
AHHA! BAŞIK ATMAYI UNUTMUŞUM YAW..

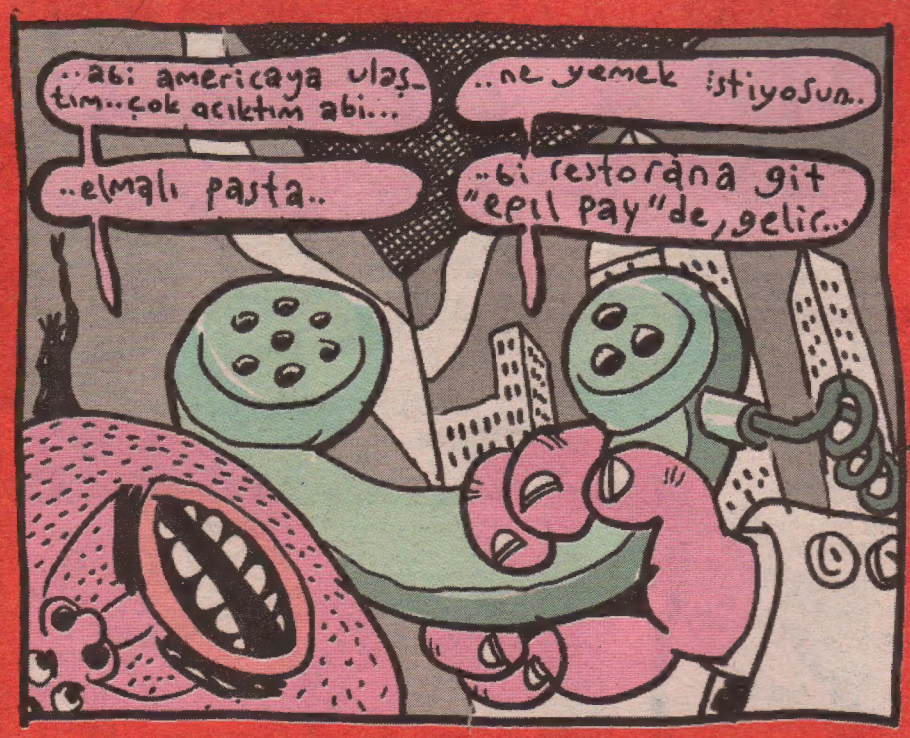
Akşamsefası

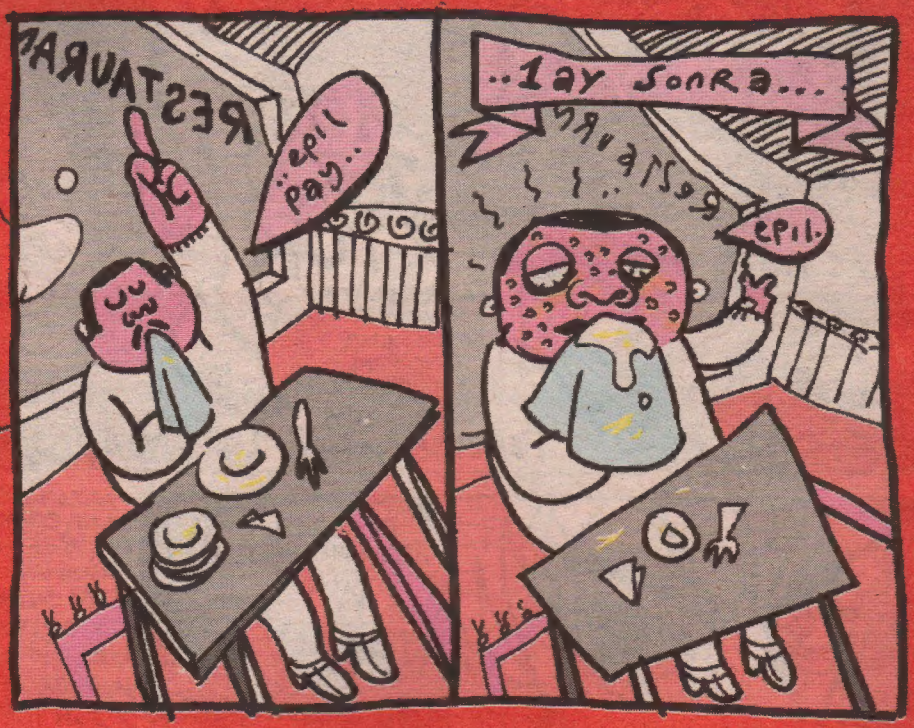
★america★

emrah adak 92

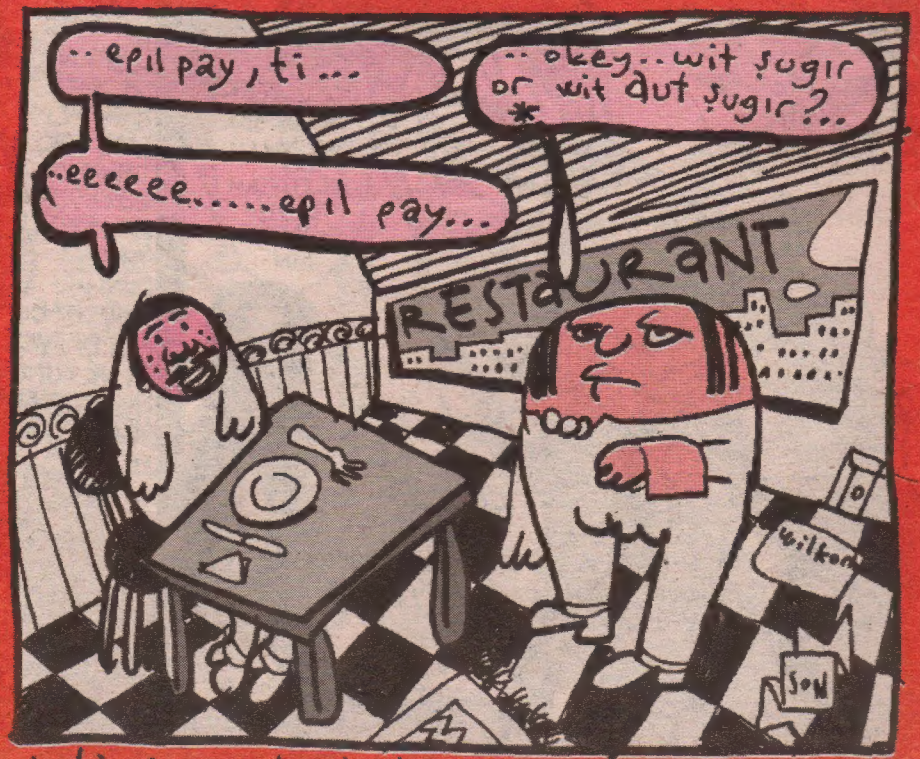
hamdi abi..karar verdim amerikaya gi_ decem...
..Sen bilirsin...
..fakat ingilizce problemim var...
..ben ingilizce biliyorum. ihtiyacın olduğunda, telefon aş, sor..







..hamdi abi 1 aydır epil pay yiyom epil pay sıkıyom abi.. yanına biţey bile içemiyom..
..ne içmek istiyorsun?
...çay...
.."ti" dersen getirirler..

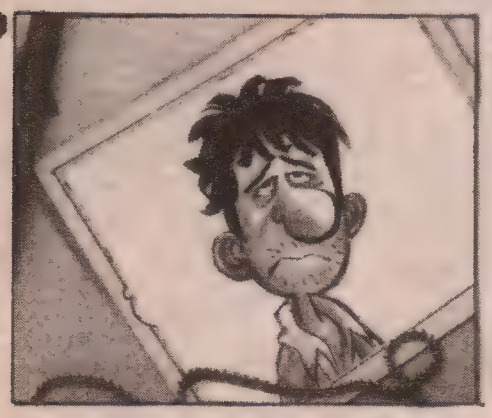


* tamam..şekerlimi, şekersizmi?..

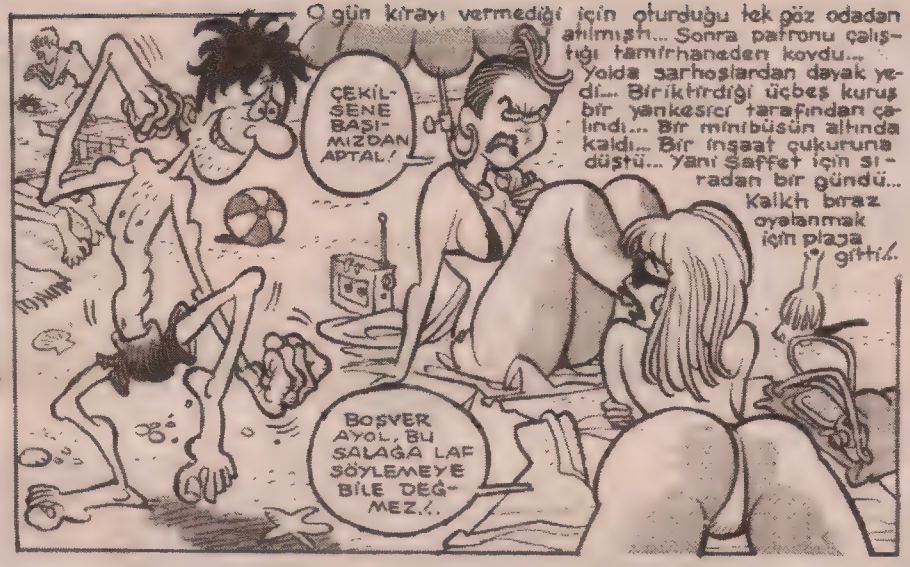
Akşamsefası

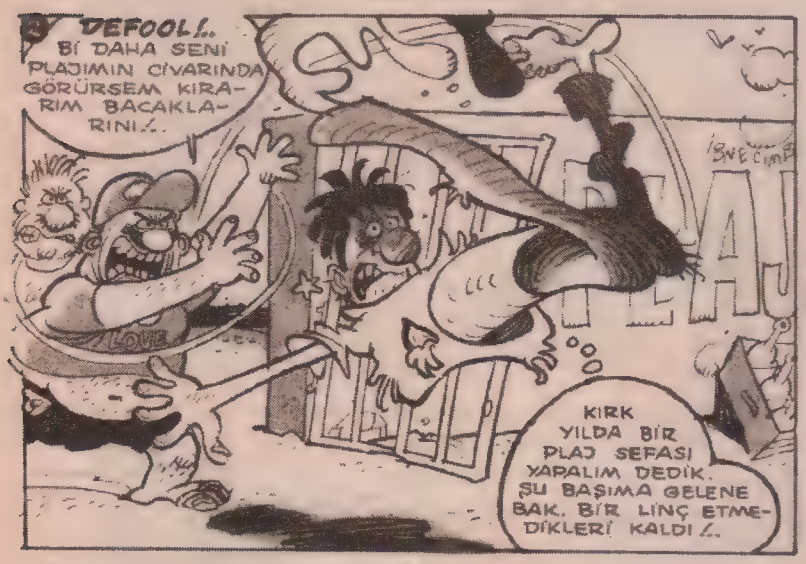
GÖZLÜK

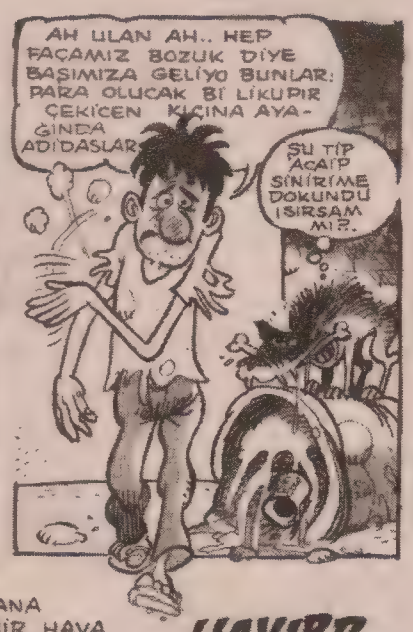
Ergün Gündüz



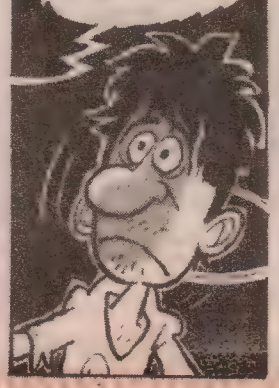
Bu delikanlının Adı Saffet, soyadı Mülayim... Yaşı Yirmi üç.. Hayatta hiçbir işte dikiş tutturamadı. Kısaca o doğuştan kaybedenlerdendi ta kii... (Gerisini kendiniz okuyun pliiz.)

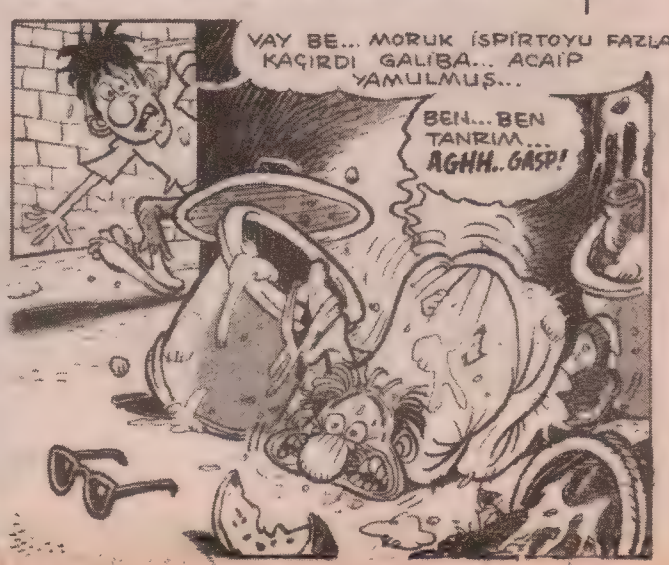

O gün kirayı vermediği için oturduğu tek göz odadan atılmıştı... Sonra patronu çalıştığı tamirhaneden kovdu... Yolda sarhoşlardan dayak yedi... Biriktirdiği üçbeş kuruş bir yankesici tarafından çalındı... Bir minibüsün altında kaldı... Bir inşaat çukuruna düştü... Yani Saffet için sıradan bir gündü...
Kalkıp biraz oyalanmak için plaja gitti.
ÇEKİL-SENE BAŞIMIZDAN APTAL!
BOŞVER AYOL, BU SALAĞA LAF SÖYLEMEYE BİLE DEĞMEZ..


DEFOOL!.. BİR DAHA SENİ PLAJIMIN CİVARINDA GÖRÜRSEM KIRARIM BACAKLARINI..
KIRK YILDA BİR PLAJ SEFASI YAPALIM DEDİK. ŞU BAŞIMA GELENE BAK. BİR LİNÇ ETMEDİKLERİ KALDI..

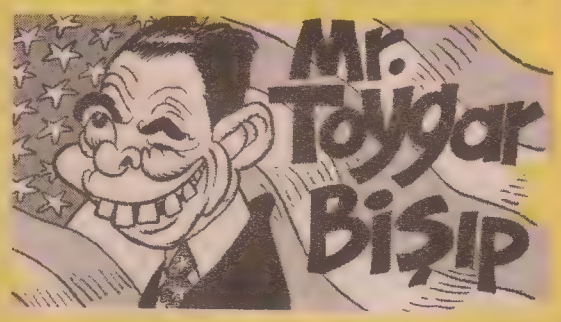

AH ULAN AH.. HEP FAÇAMIZ BOZUK DİYE BAŞIMIZA GELİYO BUNLAR: PARA OLUCAK Bİ LİKUPİR ÇEKİCEN KIÇINA AYAĞINDA ADİDASLAR
ŞU TİP ACAİP SİNİRİME DOKUNDU ISIRSAM MI?.

EVET ARKADAŞ GÖZLÜK ŞART.. Bİ GÖZLÜĞÜM OLSA CON TROVOLTA YANIMDA HALT ETMİŞ.. GECE GÜNDÜZ ÇIKARMAM VALLA...
HÖRK!..
OH SENİN ŞU TATLI DİLİNE BİTİYORUM ŞEHMUZ...
Cafe





MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR CNN TÜRK'LE İLGİLENMİYOR...

Çünkü bu gerçekten de böyle. Gerçekçi olalım şimdi. Siz CNN adı altında bir kanal açıp günün küçük bir bölümünde İngilizce yayın yapar, hava durumunda ağırlıklı olarak Karadeniz, Gümüşhane ve benzeri isimler taşıyan bölgeleri verir, Niv York'taki hava sıcaklığına yeteri kadar yer ayırmazsanız Amerikalılar da o kanala ilgi göstermezler.

Dün Amerika'da yaşayan bir Türk dostu olarak CNN Türk'ü biraz seyrettim, ancak beğenmedim. FBI'ın Ankara'da büro açtığı şu günlerde (ki FBI konusunda Türk halkını bilgilendirmek bana düşer. Bunu da en kısa zamanda yapmayı vaat ediyorum) ülke televizyonları Amerikalılara yönelik programlara ağırlık vermeli, Amerikalıların beklentileri karşılanmalıdır. Çünkü Amerikalılar beklentilerinin karşılanması konusunda hassastır. Beklentisi karşılanmayan bir Amerikalı hırçınlaşır ve sesini yükseltebilir. Karate yaptıkları dahi olur.(Amerikan ninja) Ben Amerikalılarla samimiyim, kanalizasyonlarımız aynı yerden denize dökülüyor, ordan biliyorum.

CNN Türk'te tek beğendiğim özellik bir Amerikalı konuşurken çevirinin 1.5 milimetre iriliğinde alt yazıyla verilmesi oldu. Böylece biz Amerikalıların gözü gereksiz yere meşgul edilmiyor. Hepimiz zaten İngilizce bildiğimiz için alt yazıya ihtiyaç duymuyoruz. Aşağıda Amerika'daki televizyon programlarının belli başlı özelliklerini veriyorum.

Haberler: Amerikalıların vakti değerli olduğu için haberler kısa tutulur. Mümkünse başında ve sonunda özet verilir. Ana bültenin özetten uzun olmamasına özen gösterilir. Özetten uzun bir bülteni kimse seyretmez çünkü. Kısa olduğu için özeti tercih ederler. Her haberin ekonomiyi nasıl etkileyeceği mutlaka anlatılır. Amerikalılar bunu bilmek ister.

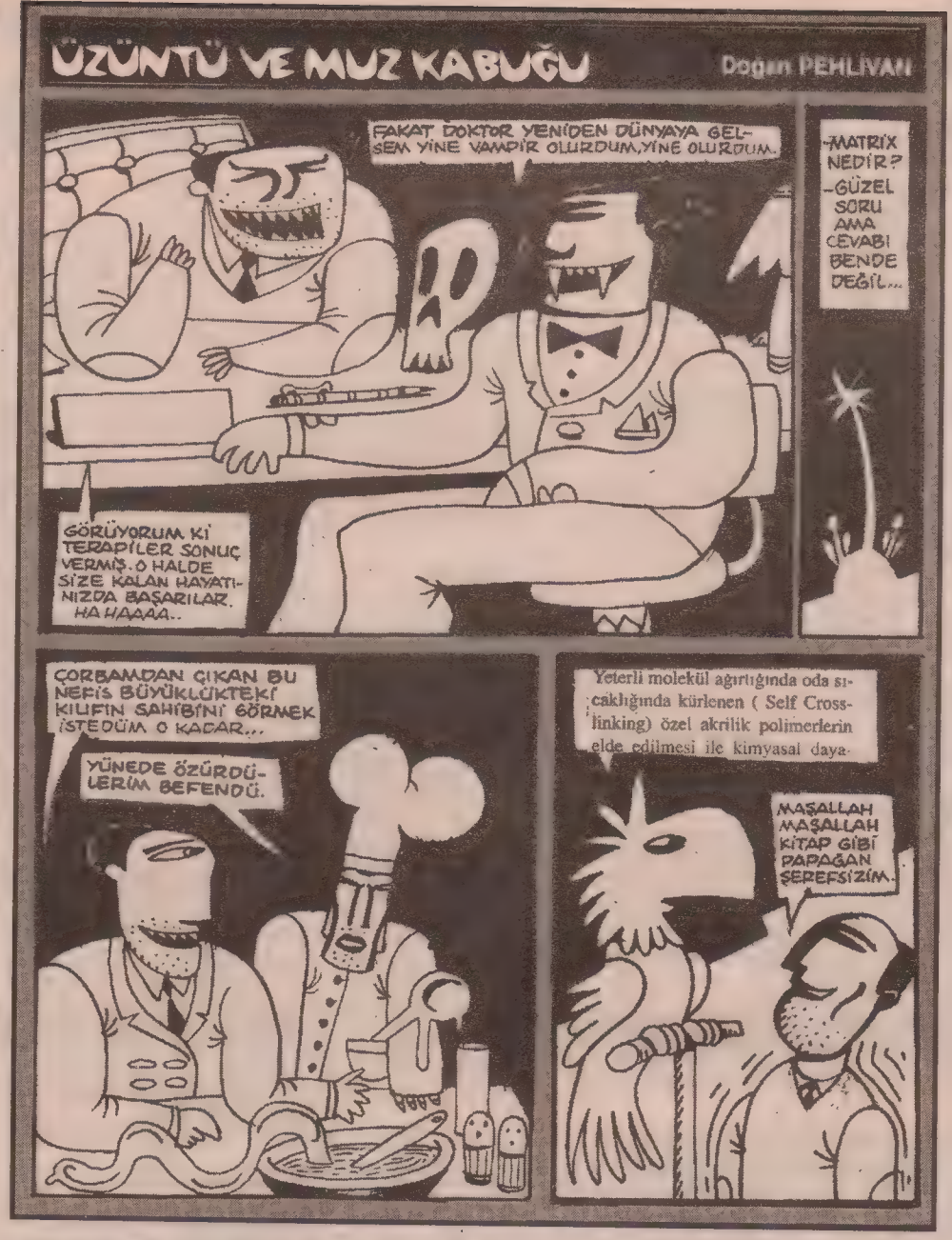
Hava Durumu: Her bölgenin sıcaklığı ve nem oranı verildikten sonra kıyafet ve hava koşullarına uygun yemek önerileri dile getirilir. O günkü hava durumunun ekonomiyi ve yatırımcıyı nasıl etkileyeceğinin grafiklerle sunulması ihmal edilmez...

Spor: Amerika dışındaki sporlarla kimse ilgilenmediği için sadece Amerika'daki spor haberleri verilir. O günkü spor olaylarının ekonomiyi nasıl etkileyeceği özenle anlatılır.

Ekonomi programları: Amerika'da tek başına Ekonomi ağırlıklı bir program yoktur. Ekonomi herşeyden etkilendiği için zaten diğer programların sonunda o gece tartışılan konunun ekonomiyi nasıl etkileyeceğine de değinilir. Siz kalkıp da tek başına Ekonomi programı yaparsanız Amerikalıların kafasında "Acaba ekonomi ekonomiyi nasıl etkiler" sorusu oluşur ki bu da içinden çıkılamaz bir durumdur. Ayrıca ekonomiyi de olumsuz etkiler.

Amerika'dan notlarım şimdilik bunlar... Ben Toygar Bişip, hepinize iyi sabahlar diliyorum. Sabah diyorum zira şu an Amerika'da saat 08.22...

Osman ŞAYAN


ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU
Doğan PEHLİVAN
FAKAT DOKTOR YENİDEN DÜNYAYA GELSEM YİNE VAMPİR OLURDUM,YİNE OLURDUM.
-MATRİX NEDİR?
-GÜZEL SORU AMA CEVABI BENDE DEĞİL...
GÖRÜYORUM Kİ TERAPİLER SONUÇ VERMİŞ.O HALDE SİZE KALAN HAYATINIZDA BAŞARILAR. HAHAAAA..
ÇORBAMDAN ÇIKAN BU NEFİS BÜYÜKLÜKTEKİ KILIFIN SAHİBİNİ GÖRMEK İSTEDİM O KADAR...
YÜNEDE ÖZÜRDÜLERİM BEFENDÜ.
Yeterli molekül ağırlığında oda sıcaklığında kürlenen (Self Cross-linking) özel akrilik polimerlerin elde edilmesi ile kimyasal daya-
MAŞALLAH MAŞALLAH KİTAP GİBİ PAPAĞAN ŞEREFSİZİM.

OOOF..OF!.. KULLARIM KURBAN İSTİYOR!..
YA ZAVALI ADI! BAŞ TARAFI OLARAK SEN DÜNYA'YI BURSUN AMA GÜNEŞ SİSTEMİ'NİN YÖRÜNGESİNDE KALMAYA DEVAM EDİYOR.. YAPSAN.. DİBİ..

KARİKA YERLİ
Reha İNAN
NİYE SANA VERDİĞİM ŞEYLERİ GİYMEDİN SALAK!.. FOYAMIZ MEYDANA ÇIKACAK!..
ÇOCUKLAR BİR İNSAN HAREKET ETMEZSE SALDIRILMAZ!..
HOCAM ÇOK SAÇMA YA!..
N'APIYIM MÜFREDAT'TA VAR GÖSTERİYORUZ...

GEREKEN EN KISA SÜREDE YAPILACAKTIR KİT LAY GAZLI BİR KURUMDUR YARALAR SARILACAKTIR..
BAŞKANIM,İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ GEÇEN SENE VERDİĞİMİZ ÖDÜLÜ GERİ İSTİYORLAR.

PROFESOR BUNDAN BİR KAÇ YIL ÖNCE BİR ROKET GEPTİLİN BULUNDUĞUN DAİR HABER YOK.. NASIL OLUYORSUZ?.. MALUMUNUZ..
YAŞASIN,KARLOCAĞ ÇALIŞAN TELEFON BİLGİSİ ADINDA GEPTİLE BİLİE DÜNYADA EDİTÖR YOK.. TEL KOYDUNUZ..

3

HIRRH.. HIRKK!

EYVAH ÖLDÜ GALİBA!..

HIN GIHH Hıı

ACELE TÜYMELİ YOKSA BUNU DA BENDEN BİLİRLER...

AMANIN O NE GÖZLÜK! GÖZLÜĞE BAK!

ULAN ÇOK TA KALİTELİ BE! BU BİR RÜYAYSA BENİ UYANDIRANI VURURUM ŞARTOLSUN!..

BU, O HIRPANİ İHTİYARIN OLAMAZ. SALAK ZENGİNİN BİRİ DÜŞÜRDÜ GARANTİ!..

HEY... HEY... YİNEDE HEY HEY.. SAVULUN ŞAFFET GELİYOR!..

AY BAYILIYORUM TUTUN BENİ!..

OHUH... RÜYALARIMIN KAHRAMAN ERKEĞİ!..

NEREYE GİDİYORSUN SEVGİLİM.

BM Club

BOUTIQUE

BAYILMANIN SIRASI DİL AYOL HERİFİ KAPACAKLAR!

ÇEKİLİN YOL VERİN!

ÖNCE BEN GÖRDÜM ŞİLİK, YAYLAN BAKALIM!

4

HÖST!.. GERİ BASIN YOKSA ŞEHRİ HAVAYA UÇURURUZ HA!

POLİS

İTFAİYE

SU KARILARIN ÜSTÜNE TAZYİKLİ SU SIKIN YOKSA YANDIK.

BEN EMNİYET MÜDÜRÜ NAFİZ. MAKAM ARABAMA TEŞRİF EDİN BEYEFENDİ SİZİ BURDAN UZAKLAŞTIRALIM...

ALO... ÇABUK ORDU BİRLİKLERİ VE DONANMADAN YARDIM İSTEYİN. NATO'YA, CENTO'YA HABER VERİN!..

VEHBİ BEYFENDİYLE SAKIP BEYFENDİLER GELDİLER SAYIN MÜDÜRÜM.

AMAN GARDAŞIM. BÜYÜNK GEÇMİŞ OLSUNG YAĞHU. KARILAR SENİ PARALIYI VERCEKLERMİŞ... AĞAM... Hİ HONK...

!

UVY ANAMG... NE GÖRÜYOMG!.. !!!..

BU NE İRREZZALET... BEYFENDİYİ TAHTA İSKEMBLEYE NASIL OTURTURSUNUZ!.. YA NAZİK GERİSİ İNCİNİRSE HAZ. ÜSTÜMÜ BAŞIMI YIRTARIM LAANG!..

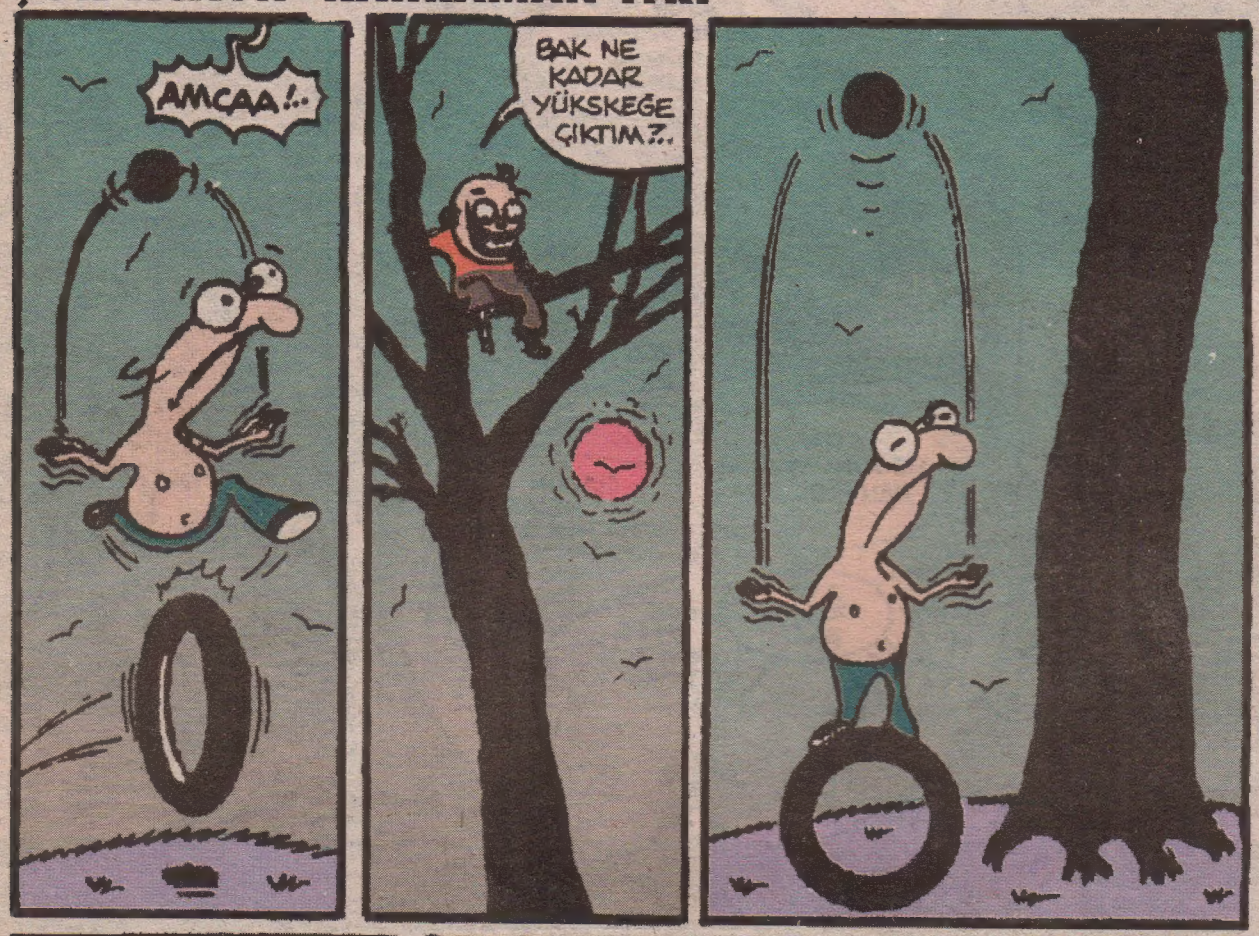
MÜSADE BUYURUN ÖPİİM DE GEÇSİN EFENDİM...

DEVAMI VAR.

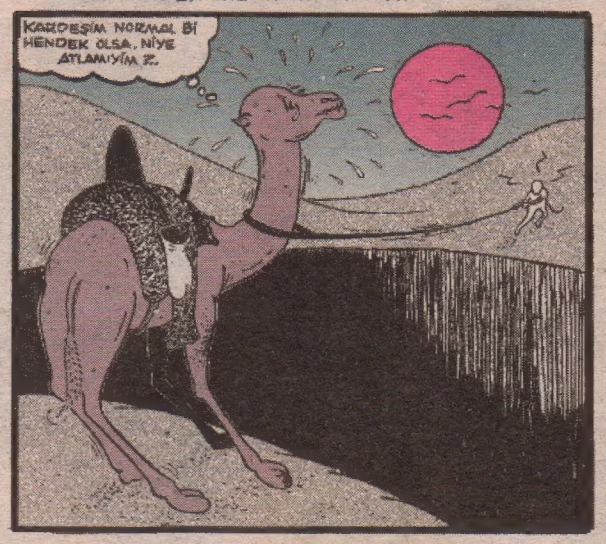
Akşamsefası

ALPAY ERDEM

ÇOK ACAYİP KAHRAMAN ITRİ



- DEVEYE, HENDEK ATLATMAK ZORDUR...



- BİR BAŞKADIR, PORSUKLAR...

Akşamsefası

BÜYÜK BÜYÜK ATALARIMIZ

AYŞE ÖNAL

Evliya Çelebi'nin yolculukları vardır, anlata anlata bitiremez. Santa Malo özerk şehri (ki ben feribotun içinden baktığımda küçüklüğüne aldanıp, kendilerini bir küçük taşra kasabası sanmış bulunmaktaydım) kalesinin taş zırhı içinde karşımıza çıktığında Evliya Çelebi'nin as grubundan bir yolculukla karşı karşıya bulunduğumuzu hep birlikte sezdik. Üç esmer Türk yolcu olarak, Beyaz Avrupa'nın Türk ve göçmen görmemiş sahillerinde dolaşıyoruz.

Santa Malo'ya giderken Jersey adasına bakıp, bizim adaların bugünkü haline eyvahlanıyoruz. İçimizde derin bir kıskançlık, "dünyanın en güzel doğasına sahipken, dünyanın en çarpık düzenini nasıl kurmuş olabiliriz" diye kendimizle savaşıyoruz.

Yolcular hızla ve tebesümlerle karşılanarak çıkıyorlar, pasaport kontrolünden. Biz.. Biz bekliyoruz. Çünkü pasaportlarımızı gördü, Beyaz Avrupa polisi. Kafadan ilk kuşkunun muhatabıyız. Biliyoruz ve alıştık, uzun uzun soruşturacak. Avrupa'da ne işimiz olup dolaştığımız konusunda bezdirecek bizi.. Üstelik içimizden birisinin çocuk olmasına aldırmayacak bile..

Daha iki hafta önce bir rapor yayınlandı buralarda.. Türk Mafyasının kudret ve kuvveti hakkında.. Göçmen ticareti diye modernleştirilmiş bir kavramın mafyası Türkler burada ve elbette uyuşturucu ticaretinin.. Gerçekte göçmen ticaretinin beşyüzyıl önceki köle ticaretinden kavram olarak bir farkı yok. Ama Beyaz Avrupa buraları çoktan geçtiğinden ve yeni bir bilgi dünyasına ulaştığından atalarının mesleğini sürdüren üçüncü dünyalılara hoş bakmıyor. Dün sabahta Heatrow gümrüğünde 87 Türk vardı, daha o gün iltica talebi ile gelen ve gözaltına alınan.

Uçakla inilen sınır kapılarında Türk olmak pek o kadar da dert değil. Biraz bekleyip, biraz soruları yanıtlayıp içeri giriyorsun. Ama Beyaz Avrupa'nın eline göçmen eli değmemiş deniz veya kara sınırlarından geçiyorsan işin zor demektir. Bizim de işimiz zor. Sordukça soruyor pasaport. Elindeki lacivert kaplı pasaportları evirip çeviriyor, beğenmiyor, bir daha çeviriyor.. Vesaire vesaire..

Elbette sonunda geçiyoruz, çünkü her şey harfi harfine yasal.Ama yanımızdan hızla geçen yolcuların yan gözle izleyip düşündükleri, içimizde bir bit yeniği olduğu yolunda. Bu bölümleri uzatıp, içinizi sıkmak istemiyorum. Türk toplumu adına biz üç yolcu hepinizi temsilen yeteri kadar bunaldık zaten.. Sınırdan içeri adım atar atmaz gördüğümüz muhteşem tablodan sonrasını anlatmak gerek.

Büyük büyük atamız, Sultan Mehmet'le, Fransa'nın kuzeyindeki bu okyanus şehrinin ne alakası olabilir. Çoook, Santa Malo, Viking, Bizans gemicilerinin ortak kurduğu bir şehir. 1400'lü yıllara kadar Fransız Krallarına direniyor ve Fransa topraklarına katılmıyor. Bağımsız, özgür bir gemici şehri olarak kalesinde bayrağını dalgalandırıyor. Ne yazık ki (!) 1453'te "barbar Türk sultanı" kutsal Bizans'ı ele geçirince, Kutsal Bizanstan binlerce kilometre uzaktaki Santa Malo'lular gamlara yaslara bürünüyorlar. Ve şehir yönetimi bir kaç günlük toplantılar sonunda, kaleden bağımsız bayrağı indirip Fransız bayrağı çekmeye karar veriyor. Hani Türkler Avrupa'ya adım attıktan sonra yollarını şaşırıp Santa Malo'ya saldırırlarsa kim koruyacak onları? Hepsinin Türk sandığı kanlı Moğol Han'ı Atilla'dan çok kötü anıları var çünkü. Bütün kuzeyli erkekleri kılıçtan geçirip, dört yüz moğol savaşçısını kuzey Fransa'ya bırakan Atilla'dan bir gen olduğu kabul ediliyor, kuşkusuz. O gündür bu gündür Santa Malo, içerde özerk, dışarda Fransa'ya bağlı bir bölge.

Büyük Atamızdan beşyüz yıl sonra biri çocuk üç Türk muhteşem Santa Mola şehrinde gezerken Bizans,Viking, Moğol, Fransız karışımı bu özel ırkı izledik. Ne Fransız'lar gibi küstah, ne İngilizler gibi dondurulmuş, özel bir ırk Santa Malo'lular. Biz üç Türk, direnişçiliklerini Moğollardan, deniz tutkularını Vikinglerden, sıcaklarını Bizanstan, entelektüel birikimlerini Fransızlardan aldıklarına karar verdik. Ve bu şehri, (bütün ömrümüzde ilk kez İstanbul'dan daha çok bir şehri) çok sevdik.

Santa Malo denizin kıyısında surları başlayan ve surları hala tek bir yerde dökülmemiş, açılmamış orjinal haliyle kalmış bir şehir. Gece saat ondan sonra şehrin kapıları bizim oğlanın lego oyuncaklarında gördüğü şekilde kaldırılıp, kilitleniyor, sabah altıda açılıyor. Titiz bir Boşnak kadının evi ancak ne kadar temiz olabilirse şehir de o kadar temiz. Bizim havsalamız bu kadar temiz bir sokak kültürünü düşleyemez bile. Sabahın erken saatinde oksijen fazlasından zehirlenmiş şehirliler köpeklerini dolaştırıyorlar. Okyanus yanıbaşlarında uzanıp gidiyor ve biz adaları tartışıyoruz. Neden orayı koruyamadık şu şehir gibi diye.. Servete sahip olmak değil, servetin değerini anlamak evladır diyen yahudi sözünü hatırladık. Bizimde korunmuş muhafaza edilmiş bir Santa Malo'muz olsaydı diye hayıflandık. Ve bu şehirde gördük ki, tarihi korumak müzelerde antik eser saklamak değil, bizzat antik eserin bulunduğu yeri saklamaktır.

HBR

Mizah Dergisi

+

maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 4

"devlet" konulu karikatür yarışması

KATILMA KOŞULLARI

1- **Mert Ata Yaltırık Mizah** Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"devlet" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma biminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.**

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak. yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"...** Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET...** Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kağıt kalemi ve kafanızdaki **"Devlet"**i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve **HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ**

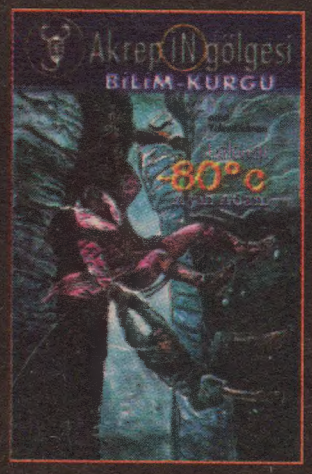
Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST. **Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu ● Behiç Ak ● Latif Demirci ● Atilla Atalay ● Murat Yaltırık ● Ergün Gündüz ● Yavuz Taran

Akşamsefası

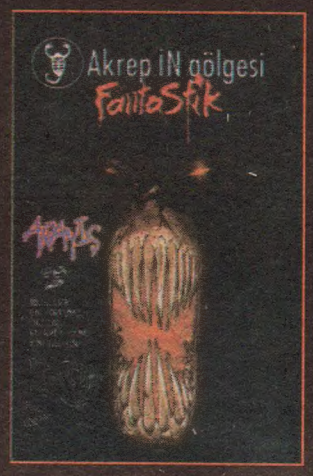
İstanbul'da adamı s.kerler...

ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



Akrep iN gölgesi

BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER



3. SAYILAR ÇIKTI